

## میکانیزمه ئه قلییه کان یان

# میکانیزمه کانی بەرگری

گۆریق : ناصح فاتح

نکوولی ئی یە .

### ۲ بىرىدىنەوە Suppression

برىقى يە لە لارىدىكى شعورىيائىنى  
ھەندى ھەست و بىر يادى نەو يىستاۋ لە<sup>نە</sup>  
ھۇشىيارى . ئىمە تەنبا پاپىان پىۋەدەتىن بۇ  
ناوجىدەتكە بۇ ئەقلى ئىزى ھۇشىيارى Sub  
Conscins Mind کە كۈنگەي  
يادەكىمانە . وە ھەر كاپىكى بىلەتىن بىان  
ھېنىتىنەوە ياد دەستەن دەيانگاتى . ئەو  
يادانەش كە گۈنگۈ يان بۇمان نەماواھ سەر  
بەم لايەنەن .

### ۳ خەدەكىردىن Depression

ئابى لەگەن بىرىدىنەوەدا ئىنگەلى  
بىكەن ھەرچەندە دوو ووشەكە بە  
(Suppression & Repression) ئىنگىزىزى زۇر لەيدەك دەچىن  
و كارىشىيان ھەر لەيدەك

راستى دا ھەن . مانلىك پەرداخىلە ئەسەر

میزىكەدە دەخاتە خوارەوە دەيشىكىتى .  
دایكى دىتە ئۇورەوە دەپرسى ئاخۇز مانلەكە  
شەكەن دەنە ئەنە ؟ مانلەكە . لە كاتىكدا  
ھەست بە تاوان دەكەت و ئازاردان  
دەزانى . نکوولى لەوە دەكەت خەتايى ئەو  
بۇونى . سەر بازىلەك كە مدشىق دەكەت و لە<sup>نە</sup>  
فەرگەيەكەدە يەكەم جار بە پەرەشۈوت  
بازىدەدات . كاتى ئىنى دەپرسى تۈرى ئىنى  
نېشىتۇۋە ؟ نکوولى دەكەت . چۈنکە دان  
بە ترس دانان ئىنگەلەكەن بۇ ئىنگەلەن ئەلا

Ego . بۇ ئەۋە ئەو ئۇونانەنى سەرەوە  
نکوولى بىن لە بارى سەر ئىجى پىشىكى  
دەرەوەنى بەوە پىۋىستە خاۋەنە كانىان لەو  
باۋەرەدا بىن ئەۋە ئەتە ئەتە ئەتە .  
چۈنگە درەكىردى شعورى بەم مانىيە

میکانیزمه ئەقلیيە کان یان  
میکانیزمه کانی بەرگری Mental or  
Derense Mechanisms بەراستى  
ھەلۇنىتىت ناگۇرۇن بەلۇكى ھەندى لە دوو  
دلى يە Anxiety لادەن كە ھەلۇنىتىت  
بەرھەمى دەھىنى . تەمانە ھەمموو مەرۋەقىك  
جار جار بە كار يان دەھىن بە جۇر يەك  
ھەندىكىان بۇ گەشە كەنە كەسایەتىان  
Personality بە پىۋىست دانراون . ئىمە  
لېرەدا ھەندىلەك لە گۈنگۈزىن يان باوتىرىن  
ئەو میکانیزمانە باس دەكەن :

### ۱ نکوولى كەنە Denial

پىنگەيەكە لە ھەمموو پەلەكانى گەشەى  
كەسىيەتىدا . بۇ كەم كەنە دەۋەلى  
بەكار دەھىن . بەكۈرى بەرىقى يە لەوە كە  
نامانەۋى رۇو بەرەوو ئەتە كان بىن وەك لە

دهچی

خدفه کردن

بریتی

یه

له

بددهرنافی

بیرو

شاره زافی

و

برگه

نه گیراو

له

بواری

هوشیاری

و

پال پیوه

نایان

بُو

لاشعور

هیشته و بیان

لدویدا

خحفه کردن

میکانیزمی

کی

ل

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

پیگه یشتنیش مهبلی ژوده مان هه یه کارو  
کاریگه مری له سرمان به کملک دهی ، خو  
ناکاری ژو کمسانه لاسانی بکه ینه وه که به  
گرگیان ده زانین . نه گهر ژو شتهی  
ده چینه فالیه وه چا که بیت یهوا ههی .

ندوانه بی ژشی خوی هدو اسی به یه کینکی  
جوان و سرخ را کیش دا ، تا بدمه  
به شداری سرکه و توبنی ژو بکات .  
هدروهها ژو کمسهی خوی ده خانه قالبی  
کمسانی شاتو گهری یه کیان کیپیکه وه و به  
خوشی بیان پی ده که نی و به داخیان  
ده گری .

دوووم : - بریقی به له و هرگز نی  
کمسان . بیر له ژایدیالی ده رهه وی (خود)  
که له گه لیاندا و هم است ده کات به شیکن  
له خود وه دوا جار ده چنه بدرگی که سایه نی  
ژو کمسه وه . هدمو مندالان ده چنه قالبی  
باوانیانه وه و هدو سوکه ون کانیان لاسانی  
ده که نه وه . کچینکی بچکوله سهیری  
دایکی ده کات که مناله کهی ده گتوری و  
شیری ده داتی . ژویش بروکه  
شوشکه کهی به دهسته وه ده گری و هنگا  
هندگا و لاسانی دایکی ده کانه وه . کوری  
بچووک سهیری باوکی ده کات که له  
دوکانه که یدا میز دروست ده کات . نارام  
ناگری تا به دهستی خوی هدمو ژو شتانه  
ده کات (یان بیداری) وه هدمو  
جولانه وه کانی برینه وه و نه خشکیشان و  
رینی پارچه تهخته تاق نه کانه وه . زور  
کرداری قیر بونی مندال له ریگهی : چوونه  
قالبی وه . Identification رووده دات .  
کاتی که میک گدوره تر ده بیت ده چنه قالبی  
ماموستا کان . و یه ژفیانه بی یه کان  
پاله وانه کان و خوا کانه وه . له یاری دا خوی  
ده کات به سر باز . کاوبوی و نویندر بیان  
نه میزه هی ، فیلم . نه نانه دوای



## ٧ - بریقی Compensation

هه روکه چون سروشت  
تولهی نه خوشی و ناته واوی یه کانی له شمان  
ده کانه وه وه که نه وه کویز گری سووک  
دهی بیان هم است دهست لیدانی زیاد  
ده کات ژاوش نیس بیروز او سیفه تی  
که سایه تی له بارهی خویانه وه  
به دهست ده هینین وه که هزیه کی له بی دانی

ئو کەسە نەیتوانیوە بە سەرکەوتەووپى  
بەکارى بەتىنى . بۇ نۇونە كچىنگى ناشىرىن  
كە ناتوانى بەر بەرە كانى ى خوشكە  
جوانە كانى بىكەت ، ئەشى بېرىار بىدات  
گەشە بەئەقلى ، يا جۆرە زىزە كى يەكى  
بىدات لەجيائى نەبۇنى جوانى لەشى .  
بەر بەرە كانى بەعزۆرى بېرىتى  
درىوست دەكەت .

#### ٨ - گەرانەوە Regression

بېرىتى بە لە گەرانەوە لە نۇونە  
ئىستاوا بۇ ئاستى ھەلسوكەمۆتى را بىردوپى  
كانتى كارى ، يَا دەورو بەرى كەسىكەت و الە  
(خود) دەكەت بە قۇولى ھەست بە  
نارەھەتى و دوودلى بىكەت ، (خود)  
ئەيدۇي بەدواى ئاستىكى نىزەتى  
خۆگۈنجاندۇ دەرپىن دا بىگەرەتىدۇ بۇ  
«ھەلسوكەمۆت» ، ئەيدۇي بىگەرەتىدۇ بۇ  
ئاستىكى زووتى ھەلسوكەمۆت كە لەوىدا  
مەل ملانى كەمەت دا جارجارىش دوودلى يەكى  
كەمەتىش دەبىتى .

ھەندى كەس دەگەرەتىدۇ بۇ  
ھەلسوكەمۆت مەندا لەن چۈنكە مەندا لى ئو  
كانتە بۇوە كە تەگەرە لەچاو خۇيدا  
كەم بۇوە كەميان لى چاوهەرە بىراوە .  
ئەوان بە غەریزە بەدواى نەو ئاستە  
ھەلسوكەمۆت را بوردو ياندا دەگەرەتى كە  
كەمەت تەگەرەتى ھەندا وە رى يان . بۇ يە  
يەكىكى ئەشى تەنبا چەند سالىك  
بىگەرەتىدۇ ، يەكىكى تەنھەلسوكەمۆتى پېتىج  
سالى دەكەت وە جارجار ئەشى يەكىكى بە  
جۆرە بىگەرەتىدۇ كە لەبارە ساوايدا  
خۆى گەرمۇلە بىكەت و بېتى جۆرە  
بېتىتەوە .

«گەرانەوە» مېكائىز مېكى تەندىروستىانە  
ئىه ، خۆگۈنجاندىكى حەزلى كراو نادات .



چاودىرى ئەنالەكەت دەكەت و زۆر لەگەلە  
نەرمە ، گەرچى لاشعور يانە رې  
لى يەقى . ئەم رەفزىكەن و دۈزمنا يەقى يەقى  
بەرامبەر ئەنالەكەت لە رووى شعورە و  
قبۇل نى يە بۇ يە ھەلسوكەمۆتىكى  
دەرەكى يە بايەخى زۆر و گۈنگى پىدان  
بەدەست دېتى تا نايەللى ھەستى  
ھوشيارى . بەم ھەستانە ئاوهەدە  
لە خەللىكى و بەتايەقى لە خۆى بىشارەتىدۇ .  
كانتى بېرىتى لە رادە بەدەر دەپى پىي  
دەگۈزىرى Over Compasation

Reaction formation . ئو كەسە ئەم  
جۆرە (بېرىتى يە) بەكاردەھەتىن عادەتەن  
گۈنگە كەت بەست دەكەت نۇونە يەكى  
سېفەتىكى روو خەتىنر يَا نادىيار يَا يەكىكى كە  
بَاوى (بېرىتى) ئو دايىكە بە كە زۆر

سهربهستی دهرده بین «وهک قسمه کردن له  
باره یانده ووه» و لهوه ده چی پیانه ووه  
بهستاران. ئهمان خویان به نه خوش پیشان  
نادهن بلهام بهراستی ههست به بهدحالی  
ده کهن، وه دکتره کان ناتوانن هیچ  
بنچیمه يه کی لاشه نی بوئیش و ثازاره کانیان  
بدوزنوه. نه خوشی يه کانیان لهوه ده چی  
جیگریک بی بو عاتیه و ناچاری  
جهزی نه کراو وه ئهمان بهرگری ههر  
ههولیکی راست ده کهن بو یارمهنی دانیان  
چونکه لاشور یانه نه خوشی يه که یان  
به کارده هین بو را کردن له ئهنجامی  
کاره کانیان.

Sublimation ہلنان - ۱۱

بریقی یه له میکانیزمیکی ئەقلى كە به زورى بە كەلکە «دروست كەرە». بريقي يه له ئاراستە كەردنى پالنەریئىكى Drive بەھىزى نا كۆمەلأايەتى بەشىۋە يەڭى كە كۆمەل بە باشى بىزنى. بۇ نەمۇونە ھونەرمەندىڭ ئەشى پالنەریئىكى جىنى زۇر بەھىزى ھەنى. دەربىخى ئەم پالنەر بەشىۋە يەڭى يەكسەرى لە رېزىو پايدە كەم دەكانتە وە. بەلام ئەگەر بەشىۋە يەڭى تە دەرى بېرى وەڭلۇ ئىنە كېشانى ئافەتىكى رۇوقى دەفرىن ئەوا بەشىۋە دەرىپېتىكى تەواو قبۇول كراوى عەشق Eroticism دادەنرېزىن. ئەو نەڭ ھەر لاي كۆمەلە وە قبۇول دەكەرىت، بەلکو نەگەر وىنە كەدى بەراستى جوان بىن، خەلاتىشى دەكەرىت و رېزى لى دەگەرىت. ئارەززووى پەلامار Aggression ئەشى ھەل بىزىن بۇ وەرزىش و يارى كە نەڭ ھەر زۇر قبۇول كراون بەلکو ئەتوانى يارماقى كەپەنگىش بەدەن و پەلامارە كە يان بىگۈرن.

ناتوانی دان بهم ترسنگی یهی خوی دا بئی چونکه نهمه نیگویی دهروونخیتی، پیتی برپینیتکی ساده‌ی توش دهی، دهربتت بئو خهسته‌خانه، لهوی قاچی توشی یئفليچی دهیت. دکتره کان ناتوانن هیچ هویدک بئو ثم یئفليچی یه کوتوره بدوزنهوه بهلئی ناتوانی قاچی بیولینتیوه و بهتداوی بئی ناگایه لهوهی که یئفليچی یه کهی بهه‌ی ترسانی‌یوهه‌یه. له گمراوهه بئو مهیدانی شهر. مادام قاچی توشی یئفليچی بورو له رپوی فیزیولوچی‌یوه ناتوانی ثموه بکات، بهم جوره مل ملانتی کهی حمله‌لده‌ی. له ماوهی شپری یه که‌می جیهانی دا زور که‌س توشی یئفليچی بونو له سه‌نگمر دوورکه‌وتهوه. کاتی که هه‌والی شدر وهستان بلاوکرایمه ثم سه‌ریازانه توانیان له پریکا قاچ و دهسته باداره کانیان به کارهیتین. ثم شاره‌زایی به رای له دکترانی جه‌نگ کرد باور بهوه بیهین که هه‌ندی یئفليچی میکانیزمی به‌رگری لاشعوریان.

نمونه‌یه کی تری ثم میکانیزمه ثم منداله‌یه که نهونه‌نده رق له باوکی بورو به جوری ثیویست نازاری پی بکه‌یه‌نی به بر نهوهی ترس ری نه‌هدا نهمه بکات به‌یتوانی ثم دهسته‌ی توشی گوچی بئی که مدهمش بئو نه دوو شتی تیدایه: یه که‌م مل ملانتیکه حمل‌ده کات «ناتوانی» له باوکی مدادات نه‌گدر حمزیش بکات، دووه‌میش پریکی باش سوزو بایه‌خپدانی تیدا دهست ده که‌موی.

به‌لام، گمراوهه بئو گورانی باوره که‌متر در امایی که تیایدا دوودلی به گوران بئو نیشانه‌ی فریزولوچی جوز او جوز اسان‌ده کریت، ثم که‌سانه نیشانه کانی به

شیوه‌هه پلهی ناماقوولی گهرانه‌هه نهیته هه  
هه نار پکوینیکی و مفترسی که سایه‌هه  
شیوه‌هه کی ساده‌هه زور بیزاروی گهرانه‌هه  
کاتی رووده‌ههات که بالقیک An Adult به  
شیوه‌هه کی کاتی پهنا ده باته بره لسوکه‌هه  
منالانه بو به دهست هینانی نهنجامینیکی  
تاییه‌هه بیو نمونه که سیک نه‌گهر نه‌توانی  
دهه‌هه دهیه‌هه بیکات نه‌شی بدهه پرمدی  
گریان نه‌گهر نه‌کمه له نه‌مه‌هی زوویدا  
بوی ده‌کمه‌هه نه‌گریان زور جار نهنجامینیکی

Conversion گورین - ۹

گورین نه و میکانیزمه یا پرسیسه یه که به هویه وه مل ملانی ی عاتیف Emotional Conflict بهشیوه نیشانه فیزیابی ایشیه دهرده برین هه موومان به هوی دوودلی یه وه تووشی سریشیه بروین قوتا بیه کی کولیز که بُو تافی کردن وه ده خوبیه و له ده چوون زور به گومانه ده شی سدریشیه کی توند بگری نافره تیک که بُو ژاهم نگیک بانگ کراوه و زهوق لیه نی یه ، نهشی نیشانه نه خوشی گهدو ریخولهی لی دهربکه وی تا به هویه وه خانه خوی یه که له نه چوون بیبوری زور جار که کانی نه وه خته به سر نهچی که ده بیو تیابدا حازر ببایه نیشانه کان خویان چالکده بن .

Conversion گوران - ۱۰ هیستیریا

بریتی یه له گورانی مل ملاني ی عاتیف  
به هیز بُو نیشانه فزيولوچی وا که هیته  
هُوی ده ستدپاچه هی Helplessness کمه که  
به مهش مل ملاني که چارده بیت ، بُو نمونه  
سه ربارازیک له مهیدان دا ههشی زور به وه  
تیک بچی " بکوزت یا بکوزریت . هه و

هويه کي پاريزهره که مرؤف به هويه و  
خوي له روونخانی زيانري ثارامي

Security لاده دات له رينگه کشانهوه له  
حدلک و خولادان له پهيوهندی نزيکي

نيوان کهسان . نهشی وله نمرونه يه کي کانی  
يا ده گهنه رووبدات . يا به شيوه يه کي  
تداو به جوزي نه و کهنه گکوي نه دات به

دهورو بهرو ناگاي لی نه . کانی کشانهوه  
بعسر هاسوکه دا زال ده . نه . تهنيا

پهيداده . شيوه يه کي ساده هي کشانهوه  
له و کهساندا به ده کريت که  
پهيوهندی يه کي رووكهش به جوزه ها

کدسهوه ده کهن . نهمان هاوري

راسته قينه ناگرن نهوهک تووشی پهيوهندی  
عاتيق قولن بن . قيمه بهمانه ده لين له  
پروي سوزدهه ساردن .

کشانهوه سيفه نهکي زالی  
شيزوفريينيا يه . ثم نه خوشانه نهک ههر  
ناتوان پهيوهندی عاتيق تداو به خدلکهوه  
بکدن به لکو شان به شان ميکانيزمي  
کشانهوه ميکانيزميکي تري به رگری  
به کارده هين . ميکانيزمي گرانه و  
شيزوفريينها گموره ترين کومهلى نه خوشانه  
سايکولوژي ده گريته و . نهنيا نه خوشيشه  
که جار جار له مثالدا ده بيزيت .

### ۱۳ پهلاماردان Agresion

نهشی در بريشکي شهر فروشی نه .

شهر فروشک . نهشی به ناشكرا يا به رهمز  
ده بريت . پهلاماري کراوه Open

Aggression . وله ليدانی که سيلک يا قسه  
پي وتن و جينو پي دانی . گومانی ناوي  
نيشانه . توله سنه دنهون . توله

به دهوری خوي مهترسي يه بو ثارامي .

که واته ده بريشکي ده ره کي پهلاماري

به رگری يه .

### ۱۴ - پروجكشن Projection

بريقی به له سه رزه نهست کردنی که سينکي  
تر بهرامبر هلهو نه ها و کهونه کانی  
خوت . قوتاپی يهک دیته مالهوه به توندی  
سکالا ده رده بري امن له تاکي کردنوه هی  
میزوودا خراپ بوم چونکه ماموستا رق  
لیمه . بنو میک . کاتب سه رزه نهستی  
ژنه کمی ژنه کمی ده کات له بر نهوهی  
نه بتوانیوه له کاره که يدا سه رکه وی .  
حکومه تیک لومه يه کنکی تر ده کات بو  
پهيان شکاندنو به دکاری و گومانداری .  
که سی ثقل نه خوش نه لی هه مهو نه  
که سانه لیزه دان شیئن ، نه لیزه بروم  
نه گینا منیش میت ده .

زور جار تیپی نه و که سانه ده کريت  
که به سه خنی له که سانی تر ده گرن له  
همان نه هه لانه دا که خالی لاوازی  
که سایه . خویان ، بی نهوهی بزان  
خویان ثم سیفانه يان همه . نه و که سانه  
همیشه گومان له نیهادی دوافع که سانی  
تر ده کهن ، عاده تون خویان جی  
باوه ری خویان نین . نهوانه همیشه  
داخیانه لده دست هاوري يان چهنه باز ،  
ناگایان له زمانی در بري خویان نی يه ،  
نهوهی پروجکتهر له خدلکیدا . واته نه  
که سی پروجکشن Projection ده کات ده بیتی  
ثارینه خودی خویه . به لکاندی  
سیفه ته نه و سراوه کانی خوی به که سانی  
تره وه ، خوی له خو لومه کردن و توانباری  
ده را باز ده کات . به ره خنله گرتن و  
ثاره زایي ده بري يه له سیفه ته  
نه و سراوه کانی « خراپه کانی Undesirable  
Qualities که سانی تر نه و له برد ده خویدا  
ناسووده ده . بهم جوزه نه و خه لکی تر

ناشکرا نهشی سه ره نجامی شومی هه .

هدندي که س که ناتوان  
سه رفوشی يه که يان ده ره بون ، به لام له  
توله سنه دنه وش ده ترسن ، رووی  
دوئمنایه تی يه که يان ده که نه خویان به شیوهی  
لیدان و سزادان يا راسته خو سزادان - Self-  
Punishment ده ری ده بون . ثم جوزه  
خو سزادانه لمنا و ثقل دوا که و تواندا The  
Mentally Retarded باوه .

شیوه يه کي فیلاؤی تری پهلامار  
به کاره بیان همیشه بی گالله بی کردن  
زور له بير چونه وه ناوو ژوان نهشی  
نیشانه شه رفوشی نه .

پهلامار نهشی به سه ره ده ره بري شدا  
بچه سپتیزیت وه مرؤف نهشی زور  
روو خیه ری بهرامبر به شته  
ماددی يه کان . هدمومان که سی که  
چیکلدانه مان دیوه که که مترین کو سپ  
وای لی ده کات پهنا به ریته به ره کرداری  
پهلامار دان . هروهها ناگادارین که  
هدندي که س لعیز کار بیگه ری  
نه لکه هول دا زور روو خیه ده رده چن .  
ثم که سانه نهشی له کان له هوشیار يدا  
نهرم . هاوري . دوست وه بع پرسیار بن  
ده رده خات به شیوه يه کي شه رفوشانه  
و لام دده نهوه و حذ ده که ن شه رکه ده  
شتوو مده بشكین .

جوزه لکی پهلامار که به ده گمهن  
هوكهی ده زانزیت بري يه له دلنه نگی زور  
Severe Depression . که سی زور  
دلنه نگی جوزه لکی له خو پهلامار دان  
ثاره زان ده نوینی . که واته ده بین پهلامار  
نهشی کراوه ياره مزی نی . به هر شیوه يه ک  
ده بريت . پهلامار ميکانيزمي کي باوي

به خوی توانبار دهکات. ثنجامی ثم میکانیزمه ئوهیه ثم کهسانه وا ههست دهکن کهسانی تر هوی بهدهختی ئوان ، ئەمەش به زوری ئەپ بەهوی رەختەلی گرتن ، زیاندان ، ئىئارامى ، رق بە خەیالى ناماقول و گومان و توانبارکردن ناراست. کاتى پیویستى خویاراستن لە پالنەرو جوولەنەری بەرگەنگیار زور زیاد دەپ ، ئەمانە ئەشى بەشیوهی «واهیمە» ، بەتاییتی واهیمە چەوسانەوە ، يا ههست کردن خەیالى ، هەلۆسە ، دەرېکەویت «ھەلۆسە زور جار لە شیوهی دونگى وادا دەپ کە ئەمە جە توانبار دهکات يا هەرەشە لى دهکات».

#### ١٥ - گواستنەوە Displacement

پېتىي يە لە گواستنەوە عاتىفە لە شىتىك ، هەلۆستىك يا بېرىتكەوە بۇ يەكىكى تر... سەرۇك پارىيەكى زورى لەدەست دەچى ، تۈرۈپ و رقەكەي بەسەر يەكىكى لە فەرمانبەرە كانىدا هەلەدرېتى. فەرمانبەرە كە ناوېرى رەتىيدەن بەرگىرى لە خوی بکات ، بەدرېتىنى رۆز مۇن دەپ و کاتى دەچىتە مالەوە بەتوندى رەختە لە زىنەكەي دەگىرى كە بۇچى شىۋ لەسەر مىزە كە ئامادە نى. زىنەكەي كە بە ئازارى ثم لۇمە ئارەوايەوە ئەتلىيەوە شەپازىلەيەكىلە مەنداڭە پېتىچ سالەكەي دەدات چونكە لە مالەكە دا قىزە قىزى كەردووە. مەنداڭە كەش رادەكاتە دەرەوەو دەرگا كە توند بەيەكى دەدات و نووکە شەقى كە سەگەكەي دەدات كە بەسۈزەوە بەرەو لاي رادەكات .

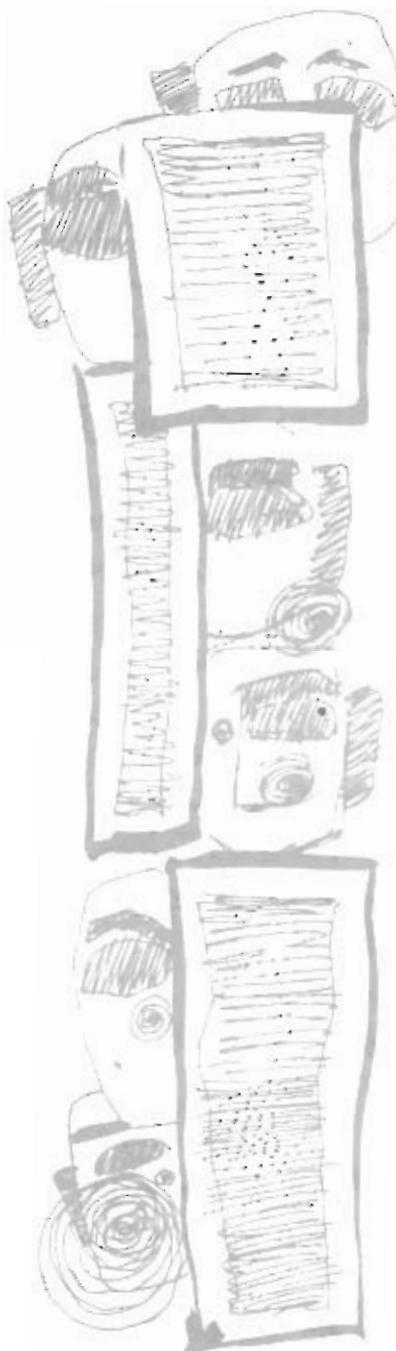
ھەندى جۇرى ترسى ناماقول و قۇيا دىسان گواستنەوەن ، بۇ نۇونە Phobia

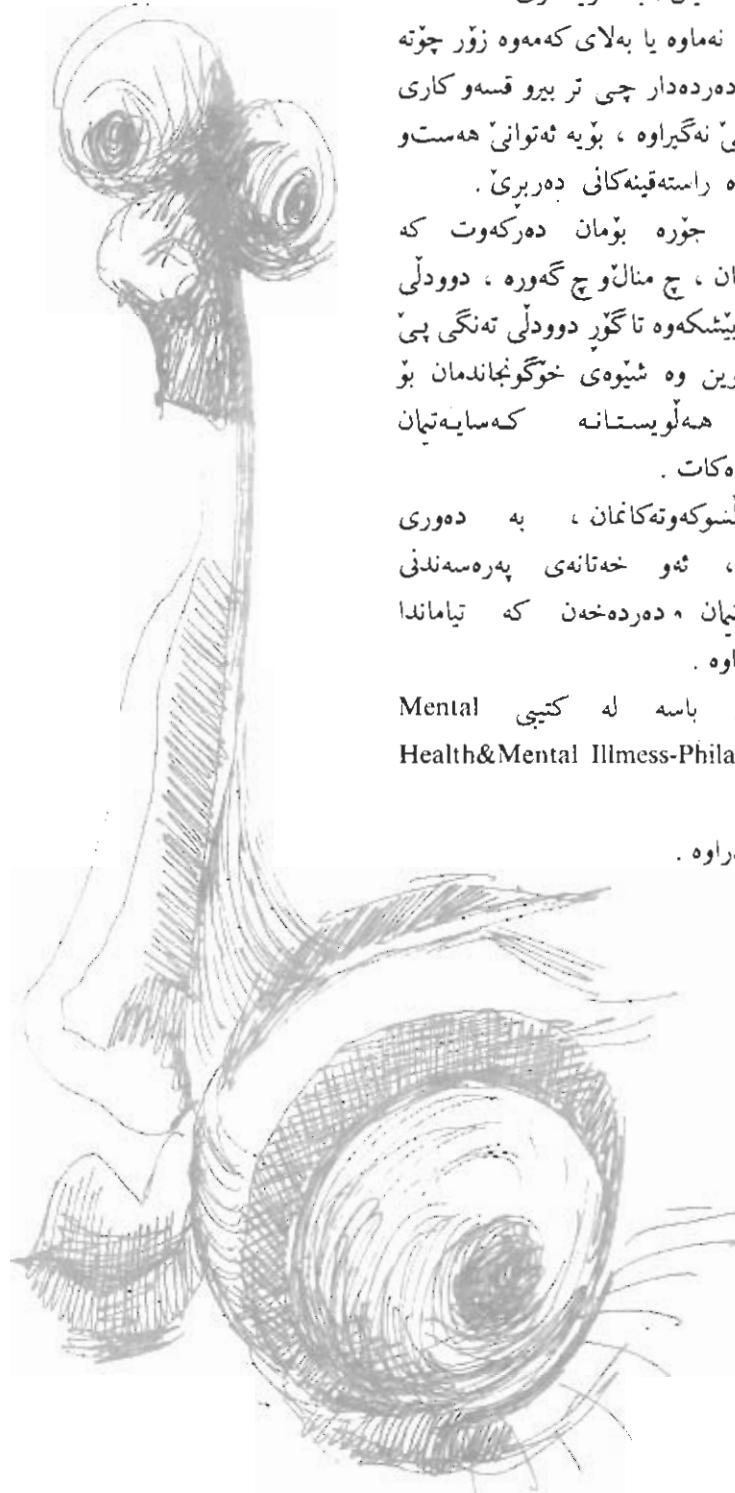
ترس و رېتىكى زور لە پېشىلە عادەتەن گواستنەوە دوزمنايەتى و ترسە لە كەسىكەوە بۇ گىانەوەرەكە. لەپەر ئەوهى ئەترىن دوزمنايەتى بە كراوهەپى بەرامبەر كەسىكى بەكارەتىن كە ئەوانى تۆلە بىسەتىمە دەچىن دوزمنايەتى يەكەمان بەسەلامەتى دەگۈزىنەوە بۇ پېشىلە كە ئاتوانى تۆلەمان لى بکاتەوە. گواستنەوە خۇشەپىتى لە كەسىكەوە بۇ كەسىكى تر پىتى دەگۆرتى گواستنەوە ئىجايى Positive Displacement ، ئەگەر عاتىفەكە رق بۇ ئەوا پىتى دەگۈزىن گواستنەوە ئىتەتىش يا سلىپى Negative Displacement

#### ١٦ - ھەلسوكەوقى دووبارە :

برىتى يە لە ھەلسوكەوتىكى يەك شىوه دووبارە بۇ دەست بەسەردا گەرتى خود يا دەرەوبەر . ئەمە بە فراوانى لە كەسانى ئاسايدا دەيىزىت وەكۇ عادەت كە هەمېشە بە هەمان شىوه دووبارە دەنەوە . عادەت پېویستى بېرىار دەزىردىن كەم دەكاتەوە تا رادەيەكىش بەدەست ھېتىنى هەمان ئەنجام دابىن دەكات . ثم جۇرە ھەلسوكەونە ئەگەر تا رادەيەكى ئاساپى زىياد بىت ئەپ بە ھەلسوكەوقى ناچارى Compulsive Behavior كاتى پالنەرىنەكى بەرگىرى نەكراو بۇقىي ياكىدىنى يا بېرگەنەوە لە ، شىتىك رى لە ھەلسوكەوتە ئاساپى يەكەمان دەگىزىت ئەمە ئەشى كار لە ئىانى كۆمەلەيەتەن بکات .

ھەلسوكەوقى دووبارە بە ئاساپى لە پېتىا كەم كەردىنەوە دوودلى دا





کزده کدن . ثم ریگه یه وه هستیکی ناسووده و پروا به خو بونو دلیابی برهه مده هین . به کاریگه ری ثم مانه ، که دوودلی نه ماوه یا به لای که موه زور چونه یه ک ، ده رده دار چی تر بیرو قسه و کاری ری لی نه گیراوه ، بیویه نه توانی هست و ثاره زووه راسته قینه کانی ده بربی .

بم جووه بومان ده رکه وت که هه موومان ، چ منال و چ گهوره ، دوودلی هر لی پیشکه وه تا گور دوودلی نه نگی پی هه لچنیوین وه شیوه خوگون چاند مان بو ثم هه لویستانه که سایه تیان دیاری ده کات .

هه لسوکه وته کانگان ، به دوری خویان ، ثم خد تانه و په رسنه ندنی که سایه تیان ده رده خدن که تیاماندا رووی داوه .

ثم باسه له کتبی Mental Health & Mental Illness-Philadelphia 1976 و هرگیر دراوه .

کارده کات بلام ثم دوودلی یه هه لسوکه وته ناچاری لای ده بات کانی یه چونکه دوودلی دیسان دروست ده بیته وه هه لس وکه وته ناچاری ثم دووباره سی باره بکریته وه .

همو شیوه کانی هه لسوکه وته ناچاری له ودها هاو به شن که مه بیلیکی بره گه نه گیراوه هی به بو ونی ، کردنی ، یا بیرکردن وه له شتیک که نه خوش به دوولی یه کی زوره وه بره گری ده کات و پاشان خوی ده دات بعده سته وه . بم جووه بشیوه یه کی کانی له دوودلی یه که ری رزگاری دهی .

ناچار بیونی ناکومه لایه نی Antisocial زور باون . درینی ناچاری Compulsions Kleptomania کانی تی ده گه بن نه گدر بزانی نه که سهی که شقی وا ده دزی نه پیویستی یه قی نه زهوق لی یه قی ، ناتوانی خوی بگری و دزی نه کات وه به مه ته نیا ناستی دوودلی یه که بی کم ده کانه وه زور بی ٹاکاره جنسی یه شازه کان لدم جووه ناچاری یه ن .

همو فویا کان هاو به شن له هه بیونی ترسیکی زور له که سیک ، شتیک ، یا هه لویستیک که ده رده داره که خوشی ناتوانی رووی بکانه وه بچی ، که چی نه گه بخیریه نه هه لویسته وه که لی ی . نه ترسی زه نده قی ده چی .

۱۷ - نه شانه واقع لیل ده کمن . نه مانیش به نه جام میکانیزمی بره گرین به کارده هینزین بو پالپشی به سه بردن زیان . نه لکهول و ده رمان بهزوری بم ریگه یه به کارده هینزین . نه مانه ماده ی زه هرن نه گدر زور بیان لی بخوریت هوشیاری لیل ده کمن و ره خنے له خوگرن کم ده که نه وه به جو یک دوودلی