

شتبک

ده رباره‌ی تله‌پاسی

KARWAN No. 45 JUNE 1986

ثارام قدره‌داعی

نه نگوچه‌له‌مدادیه به مه‌رجیک هیچ په‌یوه‌ندی‌کردنیکی زانزا نه‌بی‌ له نیوانیانداو ئه‌گهر راست ده‌رچی‌، مناله‌که له هه‌مان کانی هه‌ست پی‌کردنی دایکه‌که‌دا له ته‌نگوچه‌له‌مدادا بوروه ئه‌وا ئه‌م دیارده‌یه پی‌ی ده‌وتیری تله‌پاسی و زانیاری‌یه‌که واته هه‌ست کردن به ته‌نگوچه‌له‌مدادی مناله‌که پی‌ی ده‌وتیری بروسکه‌ی تله‌پاسی.

تله‌پاسی (واته ئاگا لی‌بۇون له دووره‌وه) کاتیک ده‌لیتین رپووی داوه ئه‌گهر کەسیک دۆخیکی ده‌رۇونی و ئەقلی وای هه‌بی‌ که به ته‌واوی یا تا را‌دەیه‌ک له دۆخی ده‌رۇونی و ئەقلی‌ی

رپاپوردوو، ئیستا يان داھاتووی کەسیکی تر بچی‌، چ زیندوو چ مردوو، به مه‌رجی‌ هیچ په‌یوه‌ندی کردنیکی ئاسانی له رپیگه‌ی ئەندامە‌کانی هه‌سته‌وه له نیوان ئەو دوو کەسەدا نه‌بی‌ و مەسەلە‌که له بواری رپیکدەوتیشدا نه‌بی‌.

ھەزارە‌ها تۆماری په‌یوه‌ندی به‌ستنی تله‌پاسی هەیه له نیوان ئەو کەسانە‌دا که په‌یوه‌ندی‌یه‌کی عاتیقی به‌ھیز له نیوانیاندا هەیه

میخائیل لومۇن‌سووف جاریکیان که له ئەلمازیاوه دەگەریتەوە يۇرمالله‌وه له خەویدا دەبىنى بەلەمە‌کەی باوکى له ئوقیانووسى يەستەلە‌کدا تېك دەشکى‌و له دوورگە‌یه‌کى چۆلدا دەگىریتەوە. لومۇن‌سووف کانی خۆی به منالى له‌گەل باوکیدا جالریک چووبوھ ئەم دوورگە‌یه. هەر کە دەگاتە مالۇوه دەبىستى يالوگى له‌گەل چەند راواچى‌یه‌کى تردا چوون بۇ راوه ماسى و ھېشىتا نەگەر اونەتەوە. لومۇن‌سووف نىگەران دەبى‌و به دوورو ھەرپىزى وەسق دوورگە‌کە بۇ براکە‌کە دەکاو دەتىری‌ به دواى سوراخى باوکیدا له راستىدا راواچى‌یه‌کان له هەمان ئەدو ھوورگە‌یه تەرمە‌کەی باوکى لومۇن‌سووف دەدۇزىنەوە.

رەنگە له‌ناو ئىسەو كەسوکارى ئىمەشدا هەبى خەونى لەو جۇرە‌ی لومۇن‌سووف دىبى‌ کە تىايىدا خەون بىن ئاگادارى‌يەك پەيدا دەکات له بارە‌ی حالت و ژىانى کەسیکە‌وه. ياخود ئەشى مرووف بە ھۆشىارى بتوانى زانیارى لە بارە‌ی کەسیکى دووره‌وه بە دەست بېتىپى بە‌کارھىتىنى ئەندامە‌کانی هەست بۇ نەونە ئە‌گەر دايىكىكى لە پېتىكدا هەست بکات مناله‌کەی له



له لاین راین و هاور یکانی یه وه له زانکوی دوولک کرا .
 راین دهسته یه ک و دره قهی زینه ری به کار هینا که پیک
 هاتووه له بیست و پینچ و دره قه و هر پینچیان جو وه وینه یه کی
 له سه ر کیشراوه که ئماندن : چوار گوشه . بازنه . خاچ ،
 ئستیه وه هیلی شهپولی . واته ریزه هه لهینان پینچ و دره قهیه
 له هه مو و دره قه کان . بلام راین له ژماره یه ک ئازمووندا بیوی
 ده که وت که سانی وا هن نه بخانی چا کتر به دهست دین کچه
 قوتا بیه کی نو سالانی خیزانی کی به خت نهیار که له قوتا بخانه
 تاقیکرایه وه بیست و سی دانه هی له بیست و پینچه که هه لهینا و که

وهک زل و میرد ، باوان و منال خوشک و برا و تیایدا یه کی له مانه
 هدست یه ته نگوچه لمه دی ئه وی تر ده کا ده لین گواه چاکترين
 په بودندی ته له پاسی له نیوان منالی دوانه دی هاویه کدا رو و
 دودات که دهر ده داری هه مان نه خوشین و ژانیان چوونیه که . به
 هه رحال له لیکولینه وه زانستیدا ناتوانین پشت بهم
 چیز و کانه ی را بوردوو بیهستن .

یه کیک له دژوار ترینی نه و تاقیکردن وانه دی بو
 هه لسنه نگاندنی توانای مروق کراون له بواری هه لهینانی زانیاری
 شار او دا شه و بیو که له سدره تای سی یه کانی ئم سه ده یه دا

له تاقیگه‌ی دووک له لایدن زانایه‌کی ناسیاویه‌وه تاقیکرایه‌وه همر
هه مووی هه لهینا هوبیرت پیرسیش جاریکیان که راین داوی
لی کرد تهنجامی باش به دهست بینی هه موو و هرمه کانی بدراستی
هه هینا . ئم دوو تهنجامه ده گمن بون به لام ملیونه‌ها
تاقیکردنوه به لگه‌یه کی ئاماریان ده دهستوه له باره‌ی
توانای تهله‌پاسی مروفه‌وه . له راستیدا ههندی له زانایان لمو
باوه‌ردهان ئم جووه تاقیکردنوه‌انه توانای تهله‌پاسی سه رکوت
ده کهن چونکه و هرگرتنی پیامی تهله‌پاسی پیویستی به
خاوبونه‌وه هیمنی و خویه سه ریتی ههیه نهک داوا کردنی یهک
له سهه یدک . گاتیه برات ده لی ئم هه لهینانی و هر قه‌یه
لو سلوویکی بی که لکه و چالاکی تهله‌پاسی سه رکوت
ده کات . لوتسیا پا قلوقای سو قیش ده لی ئم تاقیکردنوه‌انه
راین که تیابدا ده بی له ماوه‌یه کی که مدا ئماره‌کی زور زانیاری
هه لیپریت گرانترین ریکه‌یه بون به دهست هینانی تهله‌پاسی
چونکه ئه گهر خیرا خیرا داوای زانیاری بکه بین ئو گورانه‌یه
میشکدا رهو ده دهنه و پهیوه ندی بان به تهله‌پاسی یهوه ههیه ته لح
ده بن و سهه نجام نامیمن .

چاره‌سازی ده رونوی روسی کونسانتین پلاتونوف
توانیویتی به بی قسه و ته عبیر هدر به ئه قل خه و له خه لک
بخات . لیونید ٹاسیلیف له سی یه کاندا سملاندی ده توانی خه و
له خه لک بخات و خه بدریشیان بکاته‌وه بی قسه و ئه گهریش
په رده‌یه کی واله نیوان خه و نهه و لی خراویشدا بی که ری
به تیه ربوونی شهپولی رادیوی نه دات .

ئکادمی ٹلادمیر بهخته‌ریف و پیوت لازاریف له
باوه‌ردهان له بارو دوختی تایه‌تیدا که هیشتا زانست په بی پی
نه بردووه هیزی کاره‌بایی میشکی که سیکی که سیکی ده توانی له
دووری یه کده و کار له میشکی که سیکی تر بکات و ئه گهر ئم
میشکه ئاماده و له بار بی له بینه‌وه کی بایلکاره‌بایی تیدا
دروست ده بی و بیرو خه‌یالی و دهک میشکی که سی یه که می تیدا
ده خولتی .

لهم دوایی‌یدا له پهیامگای فسیولوژیای لینینگراد
تاقیگه‌یه کی تایه‌تی له ژیر چاودیری ٹاسیلیف دا کرایه‌وه بون
لیکولینه‌وهی تهله‌پاسی . له نوزده‌ی نیسانی سالی ۱۹۶۶ دا
کارل نیکولا ییف که ئه کتته‌ره له نوچو سیبریسک توانی به تهله‌پاسی
پهیوه‌ندی بکات له گهله یوری کامینسکی هاورییدا که زانایه‌کی
فیزیای زیانه له موسکو واته ۱۸۶۰ میل له یه کده و دوور بون .
همردووکیان له ژیر سه ریه‌رشتی زانایاندا بونو له
تاقیکردنوه‌یه کدا زانایان پاکه‌تیکی پیچاوه‌یان خوبه‌سه‌ری
دایه دهست کامینسکی ، ئه میش ده کاته‌وه دهستی پیدا
دینی و لیزی ورد ده بیته‌وه و دهک بیوه‌یه له چاوی هاوری کدیدا
بیسینی . پاکه‌ته که سپرنگیکی کانزای تیدا بونکه له حمود پیچ
پیکه‌اتبوو . له همان کاتدا نیکولا ییف له نوچو سیبریسک ئم
ئیتیبااعده‌یه له باره‌یه پاکه‌ته‌وه نووسی «خره ، کانزایه ، بریقه‌یه
دی ، چه ماوه‌یه ، له کویل ده چی» . پاش ده ده قیقه‌کاتی له
دهرنه فیزیکی ده سک پلاستیکی رهش ورد ده بونه نیکولا ییف
وئی «دریز و باریکه ، کانزایه ، پلاستیکه ، پلاستیکیکی
رهش .» لیکدانه‌وهی ئم دوو نخوندیه به ریکه‌وت شتیکی
ناما قووله و ناچارین بلین جووه پهیوه‌ندی کردنیکی نائسایی له
نیوان میشکی نیکولا ییف و کامینسکی دا روسی داوه و ای
کردووه گورانیکی له جووه‌یه له میشکی کامینسکی دا روسی
داوه له کاتی و هرگرتنی پاکه‌ت و دهرنه فیزه‌که دا . له میشکی
نیکولا ییف دا روسی بداو بدهیشک لدو ئیتیبااعده ده بیریت که
کامینسکی ههستی پی کردووه .

دوای ئمده تهله‌پاسی له یه کیتی سو قیت بایه‌خیکی زوری
پی دراو کومه لیک زانایکو بونه‌وه له ژیر ناوی به شی پاییز ایاری
کومه‌له‌ی زانست و ته کنیکی هه موو سو قیتی ا . س . پیویفه بون
ته کنولوژیای رادیوی و پهیوه‌ندی بستنی کاره‌بایی . پیکه‌م کاری
به شه لیکولینه‌وهی همان دوو مروف بون . له مارتنی ۱۹۶۷ دا
کامینسکی یان له موسکو داناو نیکولا ییفیان برد پیوی تاقیگه‌یه که
لینینگرادو لفونی خسیانه ژورنالیکی چوونه و که ده نگی تیادا

شەپۆلیک دروست بۇ ئەمەش بۇ بە ھۆى دل تىڭ ھەلاتنى كامىنسكى لە ھەمان كاتدا ھەمان گۇران لە مىشىكى نىكۇلايىقدا رۇوى داۋ ئەميش كەمۇتە ھەلەنچ دان. لە فيلا دەلغا شەرگەمۇتوو گۇرانى چالاکى مىشىكى يەكى لە دوو برای دوانەي ھاویەك دەبىتە ھۆى رۇودانى ھەمان گۇران لە مىشىكى برا كەي تىردا.

لىكۈلەرە وەكان لەو باوەرە دان خاوبۇنەوەي جەستەن و كەم بۇنەوەي چالاکى ماسۇلەكەو تەركىز نەكى دن لە سەر شەن يان بە كورى وریا يەكى سىت Passive attention واتە وریا يى بەپى تەركىز كى دن ھەلۇمەرجى پىویستن بۇ رۇودانى تەلەپاسى. بە پىچەوانەشەو ھوشىارى و شېرەن ھۆى سەركوت كەردى بروسكەي تەلەپاسى. بە مانەيەكى تە دەتوانىن بلىيەن وەرگەتنى بروسكەي تەلەپاسى لە بوارى ئەقلى ھوشىاردا رۇو نادات بەلکۈو كاتى رۇو دەدات ھوشىارى كىشايىتەمەوە نەست (لاشۇر) زال بۇيى. بەلگە بۇ سەماندى ئەمەش جىگە لە ھەلۇمەرجى ئاساپى رۇودانى تەلەپاسى ۋەھىي دىاردەي تەلەپاسى لەو كاتانەدا زىاتر رۇودەدات كە نەست تىايىدا زال لە وىنەي خەونو خەواندىن و ھەلۇمەرجى دەرۇون شىكارى. فرۇيد لەو باوەرە دابۇو بروسكەي تەلەپاسى لە دانىشتنى دەرۇون شىكارىدا باشتىر رۇو دەدات چونكە نەست خراوەتە رۇو بۇ لىكۈلەنەوە. سىر ولىام بارىتى فيزيازان لە يەكى لەو تاقىكىردىن وانددا كە بۇ خەواندىن كچىك كردو يەقى دەلى. اپاش خەواندىن لە پىشىتەمەو وەستام و چاۋىم قايم بەستەمە، ئىنجا تۆزىك خويم خىستە ناو دەم، كچە كە يەكسەر وى بۇ ئەو خۇي يە دەخەيىتە دەمەوە! پاشان شەكرم خىستە دەم، كچە كە وى ئى ئەمە باشتە. كە لىم پىرى چۆنە وى شىرىنە. دواى ئەو بىھرۇ زەنچە بىل و شىتى تۇم خىستە دەم كچە دەشىتى بە تامى ھەمۇويان دەكەد. كەچى كە دەم خىستە دەم خۇيەوە گۈيى پى نەدەدان.

ئەم جۆرە پەيوهەستى يە هيىشىتا نەسەلەنزاوه بەلام ئەگەر

بىگىپەزىنەوە بە سەيان بە چەند ئامىرىكەوە بۇ تۆمار كەردى چەلاكى بەش. نىكۇلايىق تۆزىكى بىچۇو تا چۇوە دۆخى وەرگەتنەوە كە وەك خۇي دەلى برىتى يە لە (خاوبۇنەوە يەكى بۇو بەلام وریا) كە تەواو ئامادە بۇ كاروگرافى مىشىكى شەپۇلى ئەندى تۆمار كەد. بىگومان بە نىكۇلايىقىان نەتىبۇو كەي كامىنسكى بروسكە تەلەپاسى يەكى دەنېرى، كەچى تەنیا سى چىركە دواى ئەوەي لە مۆسکو بە كامىنسكى و ترا بروسكە كەدەت بىرە شەپۇلە كاتى مىشىكى نىكۇلايىق لە لىنینگراد تىڭ چۇوو ئەندا نەما. بەلى ئەمە يە كەم بەلگەي بەرچاپىوو لە بارەي گۈمىشەوەي زانىيارى يەوە لە مىشىكى كەوە بۇ مىشىكىكى تەر بە درېزىف چوار سەد مىل.

شۇپى دەرگەوت چالاکى مىشىكى نىزەرە وەرگە خەر دەرگەتىن دەگۈرۈت. دەستى پۇچۇق دەلىن «ئەو چەلاكى يە نائاسالى يە مىشىك مادە ۱-۵ چىركە دواى دەست پې كەردىناردىن بروسكە تەلەپاسى يەكە دەست پى دەكەو نىكۇلايىق دواى يەك دوو چىركە لە گۇرانە ئىنجا ئىگىدارى بروسكە كە دەبى.» لە سەرەتاوه چالاکى يەكە بەشى پىشىعوو ناواھەراتى مىشىك دەگەرىتەوە بەلام كە نىكۇلايىق بە بروسكە كە دەزانى ئەو بەشى مىشىك دەھەزى كە پەيوهندى بە سەرۋىتى بروسكە كەوە ھەدە بۇ نۇونە ئەگەر بروسكە كە پىویستى بە بىنەن في تەنیا پلى پىشىتەوە مىشىك دەھەزى كە لە راستىدا شۇيىخى بىنەن خۇ ئەگەرىش بروسكە كە قىسە دەنگە دەنگى ئىنداپى ئەوا پلى لاجانگى دەھەزى كە شۇيىخى بىستە.

ئەوەي شايەن باسە دەرگەمۇتووە لە كاتى پەيوهندى بەستى تەلەپامىيدا سەرچەمە شەپۇلە كاتى مىشىكى نىزەرە وەرگە وەكى يەكىلىدى. ئەگەر بە ھۆى رۇونا كى يەكى تېرىە كەرىشەوە شەپۇلە مىشىكى نىزەر بىگۈرەن مىشىكى وەرگەرىش بە ھەمان شېرىپە دەگۈرۈ. لە تاقىكىردىن وە كەدا كامىنسكى دوور بىشىكى رۇو تى كە كە لە هەر چاوهە يەوە بە تېرىە تېرىكى جىاواز رۇونا ئى ئەر دەچورە بەم جۆرە لە هەر لايەي مىشىكىدا جۆرە

هلهلوهسه و گیلدو قسه کردن و نووسینی توتوماتیکی له حالتی ترانس دا trance (واته حالتی وهک حال یان خهلوهت که پیاو له دنیای دهور و بدری داده بپری بهلام هوشیاریشه) ده لین ره نگه ئه مانه بروسکهی تله پاسی نیزراوین . دوگلاس دینی زانای کیمیای ئله کترونی ئه مه ریکافی ده لی ئه گم ره لامیک بیر له هاوری یه کی نزیکی بکاتوه ئوا گتپانیک له پهستاف خوین و قهوارهی خوینی ئو هاوری یه دا رو و ده دات واته بیرلی کردنوه ده بیته هوی گوامسته ووه بروسکهی کی تله پاسی بو میشکی هاوری کهی ، میشکیشی کار له کونه ندامی سورانی ده کات . ههندی کهس زیاتر شوولیان لی همل کیشاوه ده لین زور پی ده چی بپیکی باش له بیرو خهیالی روزانه مان به ته اوی یان تا راده بیک له رینگهی تله پاسی یه وه پی بکات و دوای ئه وهی له کاتی بپینی دیواری نیوان نهست و ئه قلی هوشیاردا تیکه لا اوی ئه و بیرو خهیالانه ده بن که بدره سه نهی خومانن ، ئه وسا ئه وانیش به هی خومان تی ده گهین .

له روانگهی په ره سه ندنی با یاری اوریشه و ره نگه تله پاسی جینگهی سدرنجی . تله پاسی ئه گم ره بوبی دیاره دهوری کی گرنگی بینیوه له په یوه ندی بستنی نیوان تا که کانی هه مان جو ر گیانه وه رداو گیانه وه ر توانیویه تی به هویه وه هاوری فریا کدو تون به هاوری کانی بگهیه نی . ئالیستر هارדי پروفیسیوری گیانه وه رزانی له باوره دایه تله پاسی ته او که رینگی باشه بو تیوری داروین و ده لی ئه گم ره بیوه ندی یه کی له جو ره له نیوان ئه ندامه کانی هه مان ره گم ز گیانه وه ردا هه بی ئوا ره نگه بتوانی بیته هوی هیشتنه وه و زال کردنی ئه و جینانه که به باش تین شیوه له گمل بده لسوکه و تی گونجاوی گیانه وه ره که دا ده گونجین . چاوه ری ده کری تله پاسی له گمل گم شه کردنی دره ختی په ره سه ندندا به ره و مروش کدم بوبینه وه چونکه مروش به هوی به دهست هینانی زمان و ئه قلی هوشیاری و جو ره ها وه سیله ئی ده سکرده وه په یوه ندی یه کی باش بکات به وانه وه که ده یوه بویه ئه و وسیله سدره تایی یانه وهک تله پاسی به ره و پوکانه وه

راست ب جگه لهوهی بنه نگه یه کی تره بو تله پاسی سه و کهونه کیشه بو تیوری یه کهی کارل گوستاف یونگ که پارهی کونه سته وه (الاشعور الجماعی) که بربیتی یه له خیره و لاشعوری هه مو خه لک .

له و تاره یدا که دوای مردنی به ناوی (ده رون شیکاری و تحلیله پاسی یه وه) بلا و کراوه ته وه فروید ده لی « ئه گم ره باتاوه زیانم سه هر له نوی دهستی پی بکردا یه ته وه خوم ته رخان ده کرد بو لیکوئیمه وهی گیانی نه ک ده رون شیکاری » .

لهوه ده چی نهست ب هر ده وام په یامی تله پاسی و هر بگری بعفی ئاگای ئه قلی هوشیار بهلام ته نیا جهار جار ئهم پایامه دیواری پیوان نهست و ئه قلی هوشیاری ده بپری و پیاو ههستی هی ده کات . له پیور ئوه ده بی بروسکهی تله پاسی له کانی خهون و خهواندن و هه لویستی ده رون شیکاری و کانی حال و خیمه وه دا زیاتر و هر بگریت . ره نگه ههر واش پی ، پیکولاینگ که ده یوهی بروسکهی کی تله پاسی و هر بگری له شی خهول ده کات وهه و ئه قلی به هیچ شتیکه وه خه ریک ناکات یان ووکم پیشین ده چیته ریزی . خهونه کهی لومونوسوچ و زور خهونی تریشی که سانی تر دیوبانه له بارهی ناره حهتی که سانی خوشیو پیستیانه وه ره نگه به لگهی ره دانی تله پاسی بن له کانی خیمه وندار .

له راستیدا ههندی لیکوله ره وه ههولیان داوه بروسکهی تحلیله پاسی بو که سانی نوستو بینر . له یه کی لهم تا قیکردن و انه دا کاتی کلارو گرافی میشکی نوستو وه که ده ری خست کابرا خهون ده بینی لیکوله ره وه که کدو ته ورد بونه وه له وینهی sacrament of the last supper بمو نیازهی وا له نوستو وه که بکات خهونی پیوه بینی واته بروسکهی کی تله پاسی له بارهی ئهم وینه وه بیو بینری . دوای که نوستو وه کهی له خهونه ههستاند ده رکه وت خهونی به کومه لیک خه لک و به له میکی ماسی گرتن و په رداخی شیپر اب و نان خواردن وه دیوه .

هر لهم روانگه یه وه ههندی کهس لایان وا یه زور خهون و

تهنوجکه وردی وک نیوتربیو شتیتر بیهستی که هیشتا نه دوزراوه تهوده تو کاتی دوزینده وی لیکدانه ویه کی زانستیش. نابی خومان بدهین به دهست غایب و لیکدانه وی نازانستی به و چونکه هر چونیک بی بوچونیکی زانستیانه با جیگهی گومانیش بی زیاتر جیگهی با وده و پشت پی بهسته وک لمه وی مه سه لکه بدهیت به دهست شتیکی له خوی نه زانراو تره وده، وک ده شزانین زور بی نه دیار دانهی هیستا قوتا بی سه ره تایش لی یان دلنجیه سه ره تا وک تله پاسی نه زانراو بیون و چندنه ها لیکدانه وی زانستی و نازانستیان ئار استه کراوه تا سه ره نجام بیون به راستی زانستی سه لمیزراو.

فهره نگوک

تله پاسی : تناقل الافکار Telepathy
بروسکهی تله پاسی Telepathic Message
دوانی هاریکد (نه درانه وی لیکدانه هیکمی بینیزراو دروست دوین Identical Twins
و دره قمی زینر / Zener cards
خاور بیونده بارخاء / Relaxation
خزی به سرینی غفرة / Spontaniety
په بیوه سی ایصال / Communication
پیدراک الادرالک / Perception
پیدراکی دروه سی / Extrasensory Perception
کارو چگراف میشک تخطیط الدماغ الکهربائی / EEG
نهست لاشعور / The Unconscious
کونزنسنست لاشعور الجماعی / Collective Unconscious
خموانند نوم / Hypnosis
دموونشیکار مخل نفی / Psychoanalyst
دموونشیکاری تحلیل نفی / Psychoanalysis
تالک الفرد / Individual
پهروه سهندن تطور / Evolution
لله کتزو دقطب کهربائی / Electrode
تهنوجکه جسمیه / Particle
شده نگی کارو اموجناتیسی / Electromagnetic Spectrum

سه رجاوه کان

1— Lyall Watson , Supernature, London , 1974

2— K. Platonov , Psychology as you may like it , Moscow , 1965.

3— H. Eysenck , Sense and nonsense in Psychology London , 1961.

چرووه .
هیستا له ئمه ریکاو یه کیتی سوچیت زانیان همول ده دهن تو نای گیانه ور بی که یاندن و ور گرتی برو سکهی تله پاسی بکار ییق بی په بیوه سی (اتصال) بهستن له نیوان هیستگهی زه میخی و که میخی ئاسما ف و ڈیز ده ریا بی دا . سوچیتی بکان دایکه که رویشکیکیان له که ناری ده ریا داناهو ئله کت رو دیان چه قاندوقه میشکی بی تومار کردن چالاکی کاره بای میشک . به چکه کانیشیان برودنه ناو که شتی بکی قوولا بی ده ریا وه تو ن تویک یه کیکیانیان کوشتووه . له هه مان ساتی کوشتنی هه ر به چکه یه کدا شه پوله کافی میشکی دایکه که گورانیکی کوتوبی په سه ردا هاتووه .

گم رچی هه بونی تله پاسی وک راستی بکی بیزراو یکولراوه چیز جیگهی گومان نیه به لام هیشتا زانیان نه گهی شتوونه ته لیکدانه وی چونیکی کارکردن و گواستن وه برو سکهی تله پاسی . له گدل ئوه شدا ناتوانین نکولی لده بکهین که تله پاسی دیار ده بکی مادی بی یانی بربیتی بکی شیوه بکی چالاکی میشک . به لکهی ئده مهش ئوه بکی له کاتی روودانی تله پاسیدا میشک گورانی تاییه قی بس هر دادی که له راستیدا هه ده بی ئه گورانانه ش بن پیته هوی روودانی دیار ده بکی تله پاسی و گواستن وه بکی میشکیکه وه بی میشکیکی تر که ئاماده وی ور گرته .

لیونید ٹاسیلیشی ده روونزافی لینینگرادي هدویلکی زوری داوه بی دیار یکردن سروشی تله پاسی و له ئه نجامی زور تاقیکردن وه دا بی ده رکهوت برو سکهی تله پاسی له هه مهه هه ئومه رجینکدا ده گویززیته وه ، ته نانه ت له زرو و غانه شدا که روونا کی و ده نگی و تیشکی ئیکسی و زور بی شه پوله کافی تری شه بنه نگی کارو موگناتیسیش ناگویززینه وه : وانه برو سکهی ته پاسی ناکه ویته بواری هیچ کام له شه پوله ناسراوه کانه وه . به هه حال ئمه مانای ئده وه نیه تله پاسی دیار ده بکی فیزیانی پیه په لکوو دهشی گواستن وه بی برو سکهی تله پاسی پشت به